

- Ce dispositif culturel **gratuit** est adapté aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ou d'une maladie apparentée, ainsi qu'à leurs proches ! Les proches peuvent aussi venir seuls.
- L'animation est réalisée par des conférenciers professionnels attachés au site visité, sensibilisés à la maladie d'Alzheimer.
- Accueil et accompagnement par des bénévoles franciliens de l'Association France Alzheimer.



Faites défiler les diapositives, les visites seront proposées dans l'ordre chronologique



INFORMATIONS

Par mail :

culture@francealzheimer.org



INSCRIPTIONS



Par mail : culture@francealzheimer.org

Indiquez l'identité des participants, les visites souhaitées, un numéro de téléphone portable

Par internet : [en cliquant ici](#)

Soutenez-nous :

- Participez à nos activités
- Parlez de nous (famille, amis, cercle professionnel ou médical)
- Adhérez ou faites un don à l'Association France Alzheimer Paris (ou à l'association de votre département)
- Rejoignez nos équipes de bénévoles - vous pouvez aider !

Contactez-nous à l'adresse culture@francealzheimer.org

P
R
O
G
R
A
M
M
E

JUIN 2025



LUNDI 2 JUIN 2025 À 14H30

LA FERME PÉDAGOGIQUE DE LA VILLETTE

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Entre Little Villette et les Jardins passagers, une ferme pédagogique a ouvert en juillet 2023 grâce au soutien de la Fondation Adrienne et Pierre Sommer. Un ensemble de pâtures, de structures en bois, d'enclos et de cabanons a été pensé pour accueillir les pensionnaires de La Ferme de la Villette. Vous pourrez y rencontrer deux ânesses de Sardaigne nommées Quoquine et Lermurette, âgées respectivement de 19 et 24 ans à leur arrivée en 2023, venues passer leur retraite à Paris mais aussi trois générations de chèvres des fossés (Prune la grande mère, Olive la mère, Ula et Utopie les petites filles). Sans oublier les poules et les lapins.

La Villette



La Villette, plus qu'un parc !

Plus grand parc urbain d'Europe ouvert à toutes les pratiques culturelles, sportives et pédagogiques, La Villette est un lieu où il se passe toujours quelque chose.

Modèle d'architecture humaniste imaginé par Bernard Tschumi, le Parc de la Villette se déploie au Nord de Paris sur 55 hectares où prairies, jardins et bâtiments signent sa vocation : accueillir les pratiques de tous les publics, culturelles, pédagogiques ou sportives.

C'est dans un cadre idyllique que la programmation culturelle de La Villette se déploie avec éclectisme et ambition. Expositions, spectacles de danse, de cirque, de théâtre, de magie ou ateliers pour petits et grands, sont autant de propositions fidèles à l'ambition du parc d'imaginer de nouvelles manières de partager.

211 Av. Jean Jaurès, 75019 Paris

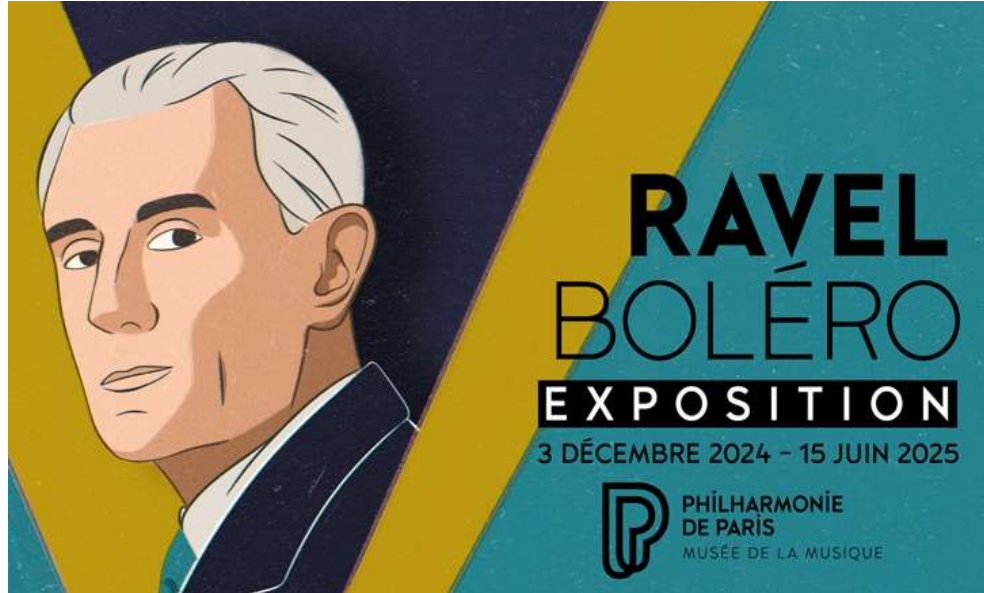
Métro : ligne 5 station Porte de Pantin ou ligne 7 station : Porte de la Villette.

Bus arrêt à la Porte de Pantin (Grande Halle) par les lignes 75, 151 et Tram 3b.



MARDI 3 JUIN 2025 À 14H00

EXPO : RAVEL BOLERO



Le Boléro incarne presque toutes les caractéristiques de la production et de la personnalité de Ravel. Sous la forme d'une exposition dédiée à l'étude rayonnante de cette œuvre, la Philharmonie de Paris célèbre le 150e anniversaire de la naissance du compositeur et livre un portrait de l'artiste en forme de kaléidoscope. Le parcours propose une expérience audiovisuelle saisissante, en même temps qu'il réunit des objets patrimoniaux issus des collections françaises les plus prestigieuses, notamment de la maison-musée Ravel à Montfort-l'Amaury, où fut composé le Boléro.

Philharmonie de Paris Cité de la Musique



Depuis l'inauguration de la Philharmonie en janvier 2015, la Cité de la musique constitue avec elle un nouvel établissement, baptisé Cité de la musique-Philharmonie de Paris. Cet ensemble architectural d'exception réunissant deux grands noms de l'architecture – Christian de Portzamparc et Jean Nouvel –, abritant plusieurs salles de concert, un musée, une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, est un pôle culturel unique au monde qui, grâce à ses formations résidentes, ses artistes invités et son projet artistique innovant, favorise l'appropriation de la musique par tous les publics.

221, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
Métro : Porte de Pantin ligne 5
Tramway : T3 station Porte de Pantin

***AVEC LE SOUTIEN DE**



MERCREDI 4 JUIN 2025 À 14H00

SAINTE CHAPELLE



Précieux vestige du palais royal de la Cité, la Sainte-Chapelle est édifée au milieu du XIII^e siècle par Louis IX, futur Saint Louis, pour abriter les plus prestigieuses reliques de la Passion du Christ : la Couronne d'épines et le fragment de la Vraie Croix.

Réalisée en moins de 7 ans, un temps record, la Sainte-Chapelle est conçue telle une pièce d'orfèvrerie, dont les murs de lumière exaltent la monarchie capétienne et le royaume de France.

Réparties en 15 verrières de 15m de hauteur, les vitraux des 1113 scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament racontent l'histoire du monde, selon la Bible, jusqu'à l'arrivée des reliques à Paris au XIII^e siècle.

Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX^e siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul

JEUDI 5 JUIN 2025 À 14H30

ÉCRIRE OU CALLIGRAPHIER L'ALPHABET ARABE SUBLIMÉ



À partir des trésors conservés dans les collections du musée de l'IMA, cette exposition met en lumière une richesse et une diversité à nulle autre pareilles : celles de la calligraphie arabe dans toute son expression, des premiers feuillets du Coran à son investissement dans les nouveaux médias. Dans la langue arabe, le terme khatt désigne simultanément l'écriture et la calligraphie, c'est-à-dire l'art du bel écrit suivant des codes de proportions et d'harmonie. Des premiers feuillets du Coran à la photographie contemporaine, en passant par l'architecture ou les objets du quotidien, la calligraphie se déploie depuis des siècles dans tous les aspects de la vie quotidienne. En sublimant l'alphabet arabe, elle lui confère une spiritualité et une énergie que la seule écriture ne saurait retranscrire.



Institut du Monde Arabe



L'Institut du monde arabe (IMA) est un institut culturel français consacré au monde arabe. Espace pluridisciplinaire conçu pour établir des liens forts et durables entre les cultures et ainsi cultiver un véritable dialogue entre le monde arabe, la France et l'Europe, l'IMA est un lieu privilégié d'élaboration de projets culturels, bien souvent pensés en collaboration avec les institutions, les créateurs et les penseurs du monde arabe.

1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris
Métro : Jussieu (lignes 7 et 10), Cardinal-Lemoine (ligne 10), Sully-Morland (ligne 7)

VENDREDI 6 JUIN 2025 À 10H30

LES QUATRE SAISONS – LE PRINTEMPS



**DEPUIS CHEZ
VOUS !**

Un musicologue de la Cité de la
Musique vous guide en direct –
Vivaldi, les saisons, les sons



Philharmonie de Paris Cité de la Musique



Depuis l'inauguration de la Philharmonie en janvier 2015, la Cité de la musique constitue avec elle un nouvel établissement, baptisé Cité de la musique-Philharmonie de Paris. Cet ensemble architectural d'exception réunissant deux grands noms de l'architecture – Christian de Portzamparc et Jean Nouvel –, abritant plusieurs salles de concert, un musée, une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, est un pôle culturel unique au monde qui, grâce à ses formations résidentes, ses artistes invités et son projet artistique innovant, favorise l'appropriation de la musique par tous les publics.

221, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
Métro : Porte de Pantin ligne 5
Tramway : T3 station Porte de Pantin

*AVEC LE SOUTIEN DE



LUNDI 9 JUIN 2025 À 14H30

P
R
O
G
R
A
M
M
E

EXPOSITION TOUS LÉGER !

Niki de Saint Phalle, Yves Klein, Martial Raysse, Keith Haring



Grâce à un partenariat inédit entre deux collections majeures du territoire de la Côte d'Azur, les œuvres de Niki de Saint Phalle, Arman, Yves Klein, Raymond Hains, Martial Raysse ou encore César viennent à la rencontre des innovations plastiques de Fernand Léger, l'un des pionniers de l'avant-garde au XXe siècle.

Aux côtés de ces principaux représentants du Nouveau Réalisme, des œuvres d'artistes tels Roy Lichtenstein ou plus tard Keith Haring, illustrent les échanges artistiques qui ont très tôt existé entre la création européenne et la scène américaine.

Le parcours de l'exposition, composé de près de 100 œuvres, aborde, sur un mode ludique et créatif, différents axes thématiques : le détournement de l'objet, la représentation du corps et des loisirs, ou encore la place de l'art dans l'espace public.

Par des gestes artistiques puissants, les artistes hissent au rang d'œuvres d'art des éléments saisis dans leur réalité la plus banale. Ils font fusionner l'art et la vie et révèlent au spectateur la beauté poétique de notre quotidien.

Musée du Luxembourg

Attention : cet établissement n'accueille que les personnes malades accompagnées (un accompagnateur par personne malade). Les aidants seuls et anciens aidants ne sont pas invités.



Le musée du Luxembourg est un lieu d'exposition d'art installé dans une aile bâtie perpendiculairement à l'orangerie du palais du Luxembourg.
Depuis 2000, cette institution culturelle est placée sous la tutelle du Sénat français, qui siège dans le reste du palais.
Sa vocation actuelle est de présenter périodiquement des expositions artistiques thématiques et originales.
Musée accueillant 2 expositions annuelles, consacré aux femmes artistes, à la photographie et à la peinture du XXe siècle.

19 rue de Vaugirard 75006 Paris
Métro ligne 4, arrêt Saint Sulpice ; ligne 10, arrêt Mabillon ; ligne 12, arrêt Rennes
RER B : arrêt Luxembourg (sortie Jardin du Luxembourg)



MARDI 10 JUIN 2025 À 14H30

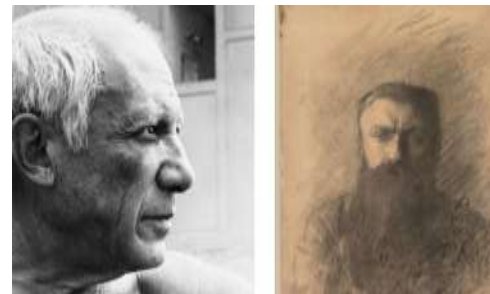
EXPO PICASSO-RODIN

P
R
O
G
R
A
M
M
E



**DEPUIS CHEZ
VOUS !**

L'exposition invite à une relecture croisée des œuvres de Rodin (1840-1917) et Picasso (1881-1973), ces deux grands artistes ayant durablement bouleversé les pratiques artistiques de leur temps pour les générations à venir. Il ne s'agit pas de montrer ce que Picasso a emprunté à Rodin, mais plutôt d'examiner les convergences significatives qui apparaissent entre l'œuvre de Rodin et plusieurs périodes de la production de Picasso.



Musée PICASSO - Hôtel Salé



Inauguré en 1985, le Musée national Picasso-Paris conserve l'ensemble le plus important au monde d'œuvres de Pablo Picasso. Il est installé au cœur de Paris, dans le quartier du Marais, au sein de l'hôtel Salé, bâti entre 1656 et 1660 et protégé au titre des monuments historiques depuis 1968. La collection du Musée national Picasso-Paris est issue de deux datations, successivement consenties à l'État par les héritiers de Pablo Picasso en 1979 puis par l'héritière de Jacqueline Picasso en 1990. Elle a été complétée notamment par les donations de la collection particulière et des archives de Picasso. Traversant toutes les périodes et tous les domaines de la création de Picasso, la collection permet aussi l'évocation du processus créatif de l'artiste, à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, gravures, photographies, livres illustrés, films...

5 Rue de Thorigny, 75003 Paris

Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul, Ligne 8 : Arrêt Saint-Sébastien Froissart ou Chemin Vert



MERCREDI 11 JUIN 2025 À 14H00

AU CŒUR DES CHEFS D'ŒUVRE



La carrière de Rodin, à ses débuts, est largement tournée vers le désir de reconnaissance de la part du jury du Salon. C'est un moment particulier car la sculpture connaît un engouement équivalent à celui dont bénéficie la peinture "Les sculpteurs, plus que jamais, maintiennent, avec énergie, l'honneur de l'art français." "L'art du sculpteur attire, parce qu'il est tout à la fois l'art le plus élevé et le plus populaire (...). L'œuvre peinte est entièrement de convention ; l'œuvre sculptée se rapproche de la nature (...). Elle est vraiment un exemplaire de l'homme. Elle vit et palpite comme lui." En 1872, Rodin n'y présente toutefois aucune œuvre. Au cours des années suivantes, la sculpture de Rodin, même si elle fait souvent débat, bénéficie de ce contexte de réception publique favorable à la sculpture.

Musée RODIN



« Je donne à l'État toute mon œuvre en plâtre, marbre, bronze, pierre, et mes dessins ainsi que la collection d'antiques que j'ai été heureux de réunir pour l'apprentissage et l'éducation des artistes et des travailleurs - Je demande à l'État de garder en l'hôtel Biron qui sera le musée Rodin toutes ses collections, me réservant d'y résider toute ma vie ».

Auguste Rodin, 1909

En 1916, un an avant sa mort, Auguste Rodin (1840-1917) fit don de l'ensemble de son œuvre et de ses biens à l'État français. En contrepartie, l'État achetait l'hôtel Biron et s'engageait à le transformer en musée consacré à l'artiste. Le site de Paris ouvrit au public en 1919, celui de Meudon en 1948. Cette donation est l'acte fondateur du musée Rodin, préservant à jamais l'alchimie entre un lieu exceptionnel au cœur d'un des plus beaux jardins de Paris avec les créations du plus prestigieux sculpteur de l'époque.

En léguant biens et œuvres, l'artiste léguait également ses droits d'auteur. Grâce à la collection des moules, l'édition de bronzes originaux a permis la diffusion de l'œuvre de l'artiste.

77 rue de Varenne, 75007 Paris

Métro : Varenne (ligne 13) ou Invalides (ligne 13, ligne 8)

RER : Invalides (ligne C)

Bus : 69, 82, 87, 92

P
R
O
G
R
A
M
M
E





JEUDI 12 JUIN 2025 À 14H30

LA MAISON DE GEORGES CLÉMENTEAU À SAINT VINCENT SUR JARD



**DEPUIS CHEZ
VOUS !**



Découvrez la villégiature où Georges Clemenceau se ressourça pendant les dix dernières années de sa vie.

Entrez dans l'intimité d'un grand homme politique : Georges Clemenceau (1841-1929). À Saint-Vincent-sur-Jard, en Vendée, découvrez la maison et les jardins où Clemenceau venait passer ses vacances au printemps et en été entre 1920 et 1929.

Cette maison de vacances est une simple longère située sur une dune, face à l'océan. Georges Clemenceau veut un jardin de fleurs. Il va alors créer ce jardin atypique et sauvage. « Je vis parmi les fleurs, mais avec la mer comme fond de tableau. »

Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX^e siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul

VENDREDI 13 JUIN 2025 À 14H30

GABRIELE MÜNTER

MMP MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

Gabriele Münter Peindre sans détours

Gabriele Münter, Portrait de Marianne von Werefkin, 1909.
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich

© Exposition-Paris.info

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective en France consacrée à l'artiste allemande Gabriele Münter (1877-1962). Co-fondatrice du cercle munichois du Cavalier Bleu (Blaue Reiter), Gabriele Münter compte parmi les femmes artistes les plus éminentes de l'expressionnisme allemand. Dans un monde artistique dominé par les hommes, elle a su créer une œuvre extrêmement personnelle et diverse qui s'étend sur six décennies. À travers une sélection d'environ 170 œuvres de différentes techniques (peinture, gravure, photographie, broderie, etc), cette exposition inédite en France a pour ambition de proposer un parcours chronologique détaillé de l'œuvre de Gabriele Münter, représentant plus de 60 années de son œuvre et de son importance pour l'histoire de l'Art du XXème siècle.

Musée d'Art Moderne



Situé entre les Champs-Élysées et la Tour Eiffel, le Musée d'Art Moderne de Paris, palais emblématique exceptionnel de l'architecture des années 30, est sans conteste l'un des établissements phares du champ culturel parisien. Il est aussi par sa collection, riche de plus de 15 000 œuvres, l'un des plus grands musées d'art moderne et contemporain de France.

Ses collections permanentes présentent les grands courants artistiques allant du XXème siècle à la scène actuelle, illustrés par des artistes majeurs de l'histoire de l'art : Picasso, Dufy, Modigliani, Derain, Picabia, Chagall, mais aussi Boltanski, Parreno et Peter Doig. Le musée dispose d'œuvres in situ exceptionnelles comme les deux premières versions de La Danse de Matisse ou La Fée électricité, chef d'œuvre monumental de Raoul Dufy.

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris
Métro : ligne 9 - Arrêt Alma-Marceau ou Iéna

*AVEC LE SOUTIEN DE

SAMEDI 14 JUIN 2025 À 10H00

LES INSTRUMENTS DU MONDE

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Un musicologue de la Cité de la Musique vous guide autour du monde – instruments et sons – un univers de créativité.
Une exploration des musiques du monde grâce aux instruments de la collection, témoins de la richesse et de la diversité des cultures.



Philharmonie de Paris Cité de la Musique



Depuis l'inauguration de la Philharmonie en janvier 2015, la Cité de la musique constitue avec elle un nouvel établissement, baptisé Cité de la musique-Philharmonie de Paris. Cet ensemble architectural d'exception réunissant deux grands noms de l'architecture – Christian de Portzamparc et Jean Nouvel –, abritant plusieurs salles de concert, un musée, une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, est un pôle culturel unique au monde qui, grâce à ses formations résidentes, ses artistes invités et son projet artistique innovant, favorise l'appropriation de la musique par tous les publics.

221, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
Métro : Porte de Pantin ligne 5
Tramway : T3 station Porte de Pantin

*AVEC LE SOUTIEN DE



LUNDI 16 JUIN 2025 À 14H30

VISITE DÉCOUVERTE



La collection française des plans-reliefs est l'héritière d'une tradition née au XVI^e siècle en Europe. Il était en effet courant pour les ingénieurs militaires de réaliser des maquettes pour représenter leurs projets de fortifications, les forteresses d'un territoire, ou encore les travaux de siège dirigés contre une ville.

La collection de Louis XIV est née en 1668, avec la commande que Louvois, ministre de la guerre, passe à Vauban du plan-relief de Dunkerque. La réalisation des premiers plans-reliefs avait pour objectif d'accompagner les travaux de fortification menés par les ingénieurs de Louis XIV dans les places fortes des Flandres espagnoles récemment conquises. Conçues comme de véritables outils d'expertise à distance pour le roi et son état-major, les maquettes figuraient en trois dimensions l'état d'avancement des travaux dans une place forte, présentant d'abord les projets, puis les réalisations en cours, et enfin les fortifications achevées.

Musée des Plans-Reliefs



Durant le règne de Louis XIV, la défense du royaume fut organisée le long des côtes et des frontières. Un réseau de places fortes fut ainsi mis en place de manière à contrôler les voies de pénétration dans le pays, obligeant les armées ennemies à pratiquer une guerre de siège pour faire tomber ces villes fortifiées avant de poursuivre leur avancée dans le territoire.

Cette époque fut aussi celle du perfectionnement de la fortification bastionnée. Le tracé des fortifications, composé de remparts encadrés de bastions, fut complété par la construction d'ouvrages avancés (tenailles, demi-lunes, contregardes, ouvrages à cornes, etc.) multipliant les lignes de feux et les obstacles face à l'assaillant. La durée des sièges en fut accrue et la technique d'attaque des places dut être perfectionnée et rationalisée.

Pour offrir au roi une vision globale des défenses du royaume, son ministre de la Guerre, Louvois, commanda la réalisation de plans-reliefs des sites fortifiés.

Hôtel national des Invalides, 129 Rue de Grenelle, 75007 Paris

Métro : ligne 8 : La Tour-Maubourg, Invalides, ligne 13 : Varenne, Saint François-Xavier

RER C : Invalides

MARDI 17 JUIN 2025 À 14H00

EXPO GEORGES MATHIEU



Aucun autre artiste que Georges Mathieu (27 janvier 1921 - 10 juin 2012), à aucune époque, n'aura autant marqué l'environnement visuel de ses contemporains : ses images abstraites, devenues un style-signature, se sont en effet incarnées dans des peintures, mais aussi sur tous les supports de la modernité, de l'affiche au générique de télévision, en passant par les médailles et la monnaie. Alors que sa personnalité publique hors-norme fait polémique, Mathieu assure sa place dans la culture populaire.

Cette rétrospective Georges Mathieu est présentée plus de 50 ans après celle qui s'est tenue à l'Hôtel de la Monnaie en 1971. Fruit d'une collaboration entre le Centre Pompidou et la Monnaie de Paris, elle met notamment en regard son œuvre picturale et ses nombreuses créations pour l'institution monétaire, dont la pièce de 10 francs reste la production la plus emblématique.

Chronologique et thématique, le parcours de l'exposition retrace la carrière de Georges Mathieu depuis les années 1940, où il participe à la création d'un expressionnisme abstrait international, jusqu'aux années 1990, en faisant une large place au fonds Mathieu du Musée national d'art moderne.

Monnaie de Paris



Située en plein cœur de Paris, la plus ancienne entreprise du monde poursuit la mission que le Roi de France lui confiait en 864 : frapper la monnaie.

La Monnaie de Paris est la plus ancienne des institutions françaises et l'une des plus vieilles entreprises du monde.

Elle assure la mission de service public de frappe des euros courants pour la France et produit également des devises étrangères. Première usine établie dans Paris, elle en est aujourd'hui la dernière en activité.

L'usine de Pessac assure depuis 1973 la fabrication de ces pièces, depuis la découpe des flans jusqu'au conditionnement final. La Monnaie de Paris frappe dans son usine de Pessac environ 1,6 milliard de pièces courantes chaque année, dont deux tiers destinées à l'exportation.

La Monnaie de Paris exerce aussi une activité de fabrication de monnaies de collection, dont les programmes sont validés chaque année par l'État. Elle est la manufacture historique des décorations officielles et grands ordres, comme la Légion d'honneur ou l'ordre national du Mérite. Elle est, à Paris, la dernière fonderie d'art encore en activité, perpétuant la tradition et le savoir-faire transmis des artisans.

11 quai Conti 75006 Paris

Métro : Pont Neuf (ligne 7) Odéon (lignes 4 et 10) Saint-Michel (ligne 4)

RER : Châtelet (RER A et B) Saint-Michel (RER B et C)

Bus : Lignes 24, 27, arrêt : Pont Neuf - quai des Orfèvres Lignes 58, 70, arrêt : Pont Neuf - quai des Grands Augustins



MERCREDI 18 JUIN 2025 À 13H30 À TABLE !

Principe : S'inspirer, s'approprier, interpréter les collections du musée pour réaliser un menu (entrée - plat - dessert) ensuite photographié et valorisé par la production d'un objet éditorial (brochure, affiche, exposition sur le site...).



Musée des Arts Décoratifs



Mobilier, art de la table, design, mode et textile, bijoux, papiers peints, objets d'art, verre, arts asiatiques, jouets, publicité, dessins, photographies... Les collections du musée des Arts décoratifs, parmi les plus importantes au monde, réunissent plus d'1 million et demi d'œuvres et artefacts du Moyen Âge à nos jours. Elles s'enrichissent chaque année de très nombreux dons, achats, et legs.
Lieu d'inspiration et de transmission depuis sa création au XIXe siècle, le musée témoigne d'une recherche permanente d'harmonie entre le beau et l'utile.

Musée des Arts Décoratifs - 107-111, rue de Rivoli 75001 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Palais Royal Musée du Louvre



JEUDI 19 JUIN 2025 À 13H30

CHRISTIAN KROHG LE PEUPLE DU NORD



L'exposition que le musée d'Orsay consacre à l'artiste norvégien Christian Krohg est la toute première rétrospective de l'artiste en dehors de la Scandinavie, venant à la suite de plusieurs expositions à Oslo et Lillehammer en 2012, puis à Copenhague en 2014. En mettant en lumière les œuvres naturalistes et engagées de Krohg, le musée offre une nouvelle perspective sur l'art norvégien de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

Musée d'Orsay



Situé dans une ancienne gare, le musée d'Orsay abrite une impressionnante collection d'art impressionniste et post-impressionniste.

Partez à la découverte de l'un des plus célèbres musées de Paris, et admirez les chefs-d'œuvre de grands noms de l'Histoire de l'art, tels que les Monet, Degas ou Renoir, et les sculpteurs Pradier et Cordier. Au cours de votre visite, vous découvrirez également des œuvres de la période romantique, ainsi que des sculptures et des objets d'art décoratif vous donnant un aperçu unique de la culture et de l'art de la France du XIXe siècle. Vivez le contraste et la modernité de l'art qui a révolutionné la peinture !

Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007 Paris

Métro : ligne 12, station Solférino

RER : ligne C, station Musée d'Orsay



VENDREDI 20 JUIN 2025 À 14H30

IMPRESSIONS NATURE

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Seiyō kusabana zufu (Livre de plantes et de fleurs occidentales), par Tanikami Kōnan choga, Kyōto-shi, 1917, Bibliothèque Forney

La bibliothèque Forney présente Impressions nature, un parcours découverte qui ouvre ses portes au printemps 2025. Pensé comme un cabinet de curiosité printanier, il prend place dans le cocon de la première salle d'exposition, et vous fait découvrir les multiples façons dont les artistes et artisans ont interprété le monde végétal, et plus particulièrement les fleurs, depuis le 18e siècle. Le parcours est l'occasion pour le public d'avoir un aperçu des richesses et de la variété des collections de la bibliothèque Forney, qui depuis 1886 se consacre aux métiers d'art, au design, à la mode, aux textiles, au graphisme, à la publicité et aux beaux-arts. Seront en effet présentés : livres anciens, catalogues commerciaux, cartes postales, affiches, photographies, graphzines, livres d'artistes, etc.

Bibliothèque Forney - Hôtel de Sens



À la fois bibliothèque de conservation et de prêt, la bibliothèque Forney a pour spécialités les beaux-arts, les arts décoratifs, les arts graphiques, les métiers d'art et leurs techniques ainsi que la mode, la publicité, le design. C'est une des grandes bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris qui se signale par la diversité de ses documents : livres et revues, catalogues d'expositions et de musées, catalogue de ventes publiques et de salons... Elle rassemble des fonds parmi les plus riches de France : affiches publicitaires, papiers peints, échantillons de tissus, catalogues de maisons commerciales, cartes postales. Elle abrite aussi des dessins originaux, des maquettes et archives de professionnels et une collection considérable de documents publicitaires.

1 rue du Figuier, Paris 4e
Métro : Ligne 1 station Saint Paul



SAMEDI 21 JUIN 2025 À 14H30

P R O G R A M M E

DONJON DE VINCENNES – QUEL CINÉMA !?



LES LIAISONS DANGEREUSES (1988)

Film de Stephen Frears

Avec Glenn Close et John Malkovich

Scènes tournées au Château de Vincennes

« La marquise de Merteuil demande à son ancien amant, le vicomte de Valmont, de séduire la fille toute jeune de sa cousine, madame de Volanges, elle veut ainsi se venger d'un autre ancien amant, à qui on a promis en mariage la jeune Cécile de Volanges. Au début, Valmont refuse cette proposition : celle qu'il veut séduire c'est la prude madame de Tourvel, qui séjourne chez la tante du vicomte pendant que son mari est à l'étranger... »

Avec son donjon de 50 mètres de haut et sa Sainte-Chapelle, ce château fort à l'histoire pluriséculaire est un incontournable pour y tourner films, séries, documentaires, publicités, clips et prises de vues.

Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX^e siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul

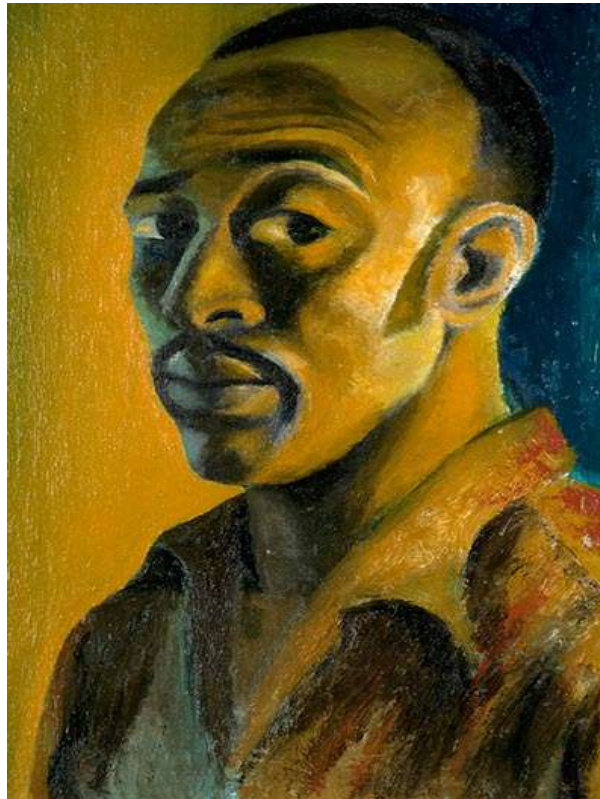


LUNDI 23 JUIN 2025 À 14H30

P PARIS NOIR

De la création de la revue Présence africaine à celle de Revue noire, « Paris noir » retrace la présence et l'influence des artistes noirs en France entre les années 1940 et 2000. Elle met en lumière cent cinquante artistes afro-descendants, de l'Afrique aux Amériques, dont les œuvres n'ont souvent jamais été montrées en France.

« Paris noir » est une plongée vibrante dans un Paris cosmopolite, lieu de résistance et de création, qui a donné naissance à une grande variété de pratiques, allant de la prise de conscience identitaire à la recherche de langages plastiques transculturels. Des abstractions internationales aux abstractions afro-atlantiques, en passant par le surréalisme et la figuration libre, cette traversée historique dévoile l'importance des artistes afro-descendants dans la redéfinition des modernités et postmodernités.



Centre POMPIDOU



Structure de verre et de métal traversée de lumière, le bâtiment du Centre Pompidou conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, au cœur de Paris depuis 1977, rappelle un cœur irrigué de monumentales artères aux couleurs vives et primaires.

Toujours en mouvement comme le Centre Pompidou lui-même, le Musée renouvelle régulièrement l'accrochage de ses salles et cimaises pour exposer, en marge du parcours permanent de sa collection d'art moderne et contemporain, ses nouvelles acquisitions, des artistes ou œuvres restés en marge de l'histoire de l'art, partager de nouvelles lectures critiques... susciter et éveiller de nouveaux regards.

Place Georges Pompidou – 75004 Paris

Métro : Rambuteau ligne 11, Hôtel de Ville lignes 1, 11, Châtelet lignes 1.7.11.14

RER A, B, D : Châtelet Les Halles





MARDI 24 JUIN 2025 À 14H30

LES TOURS DE LA ROCHELLE



*DEPUIS CHEZ
VOUS !*



Dressées face à l'Atlantique, les tours sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XIIe s. par la Ville de La Rochelle.

TOUR SAINT NICOLAS : Véritable donjon urbain et demeure palatiale tournée vers l'océan, cet édifice militaire symbolise la puissance et la richesse de La Rochelle. Haute de 42 mètres, son architecture s'articule autour d'un labyrinthe d'escaliers et couloirs aménagés dans l'épaisseur des murs.

TOUR DE LA CHAÎNE : Porte d'entrée du Vieux Port, la tour de la Chaîne surveillait les mouvements des bateaux, le trafic du port et percevait les droits et les taxes. La Tour accueille régulièrement des expositions temporaires.

TOUR DE LA LANTERNE (Dite des 4 sergents) : Dernier phare médiéval de la côte atlantique, haute de 55 mètres, surmontée d'une flèche gothique octogonale, la tour servit tout au long de son histoire, de phare et de prison. Elle renferme plus de 600 graffitis sculptés par des détenus durant 3 siècles.

Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX^e siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul

MERCREDI 25 JUIN 2025 À 14H30

CORPS ET ÂMES - PARCOURS 3

Bourse
de Commerce
**Pinault
Collection**

CORPS ET ÂMES

Michael Amitage, Cave, 2021 Oil on Lubugo bark cloth 200 x 150 cm © Michael Amitage
Photo : Theo Christelis / White Cube Pinault Collection



© Exposition-Paris.info



À l'appui d'une centaine d'œuvres de la Collection Pinault, la Bourse de Commerce présente la saison «Corps et âmes», offrant une exploration de la représentation du corps dans l'art contemporain. D'Auguste Rodin à Duane Hanson, de Georg Baselitz à Ana Mendieta, de David Hammons à Marlene Dumas, d'Arthur Jafa à Ali Cherri, une quarantaine d'artistes explore, à travers la peinture, la sculpture, la photographie, la vidéo et le dessin, les liens entre le corps et l'esprit.

Bourse de Commerce – Pinault Collection



À deux pas des Halles, dans un quartier bouillonnant au cœur de Paris, la Bourse de Commerce s'est refait une beauté pour sa réouverture le 22 mai 2021. De demeure royale à musée d'art contemporain en passant par grenier à céréales et place financière, la Bourse de Commerce a une histoire riche en rebondissements. Témoin des nombreuses évolutions qu'a connues le centre historique de Paris, elle accueille aujourd'hui la collection Pinault qui en fera un lieu culturel d'exception.

2 Rue de Viarmes, 75001 Paris

Métro : Louvre-Rivoli ligne 1, Les Halles ligne 4, Châtelet lignes 7.11.14
RER A,B,D Chatelet les Halles



JEUDI 26 JUIN 2025 À 14H30

RÉTROSPECTIVE MOHAMED EL KHATIB **LE GRAND PALAIS DE MA MÈRE**



Le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn invitent l'artiste Mohamed El Khatib pour une rétrospective de son travail aux allures de fête populaire, où s'entrelacent réel et fiction. Metteur en scène, auteur, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib (né en 1980) développe depuis plus de dix ans des projets à la croisée du documentaire et de la fiction. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art et celles et ceux qui en sont éloignés. En journée, la Nef du Grand Palais se transforme en parcours d'exposition atypique où petites et grandes histoires se télescopent.

Le Centre Pompidou au Grand Palais



Le grand palais des Beaux-Arts, souvent appelé simplement Grand Palais, est un monument parisien situé en bordure des Champs-Élysées, face au Petit Palais, dont il est séparé par l'avenue Winston-Churchill, dans le 8^e arrondissement. Ses 77 000 m² abritent régulièrement salons et expositions.

7 avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Métro : lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées - Clemenceau

RER : ligne C / Station : Invalides

Bus : lignes 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93

P
R
O
G
R
A
M
M
E



JEUDI 26 JUIN 2025 À 14H30

VISITE DE LA GALERIE DORÉE

Banque de France



VISITE ANNULÉE
Reportée au 2 juillet

Institution de la République indépendante de l'État, la Banque de France est depuis plus de deux siècles la gardienne de la monnaie et du système financier. Acteur de référence de notre système économique et financier, la Banque de France assure des missions de service public et d'intérêt général au profit des acteurs publics ou privés.

Banque de France - Hôtel de Toulouse - entrée : 2 rue Radziwill 75001 Paris
Métro : ligne 1 station Palais Royal, ligne 3 station Bourse

Salle d'apparat de la Banque de France, édifiée et bâtie par Mansart en 1635, cette galerie, initialement destinée à servir d'écritoire, servait d'écrin à une riche collection de tableaux de grande dimension, remplacés au XIX^{ème} siècle par des copies. Transformée, elle est devenue une salle d'apparat pour le Comte de Toulouse, elle est affectée à l'Imprimerie Nationale puis en 1810 à la Banque de France.



VENDREDI 27 JUIN 2025 À 10H30

PROGRAMME

LES COULISSES DU MUSÉE DE LA MUSIQUE



**DEPUIS CHEZ
VOUS !**

Un musicologue de la Cité de la Musique vous guide en direct dans l'envers du décor du Musée de la Musique. Découvrez tous les métiers hébergés à la Villette



Philharmonie de Paris Cité de la Musique



Depuis l'inauguration de la Philharmonie en janvier 2015, la Cité de la musique constitue avec elle un nouvel établissement, baptisé Cité de la musique-Philharmonie de Paris. Cet ensemble architectural d'exception réunissant deux grands noms de l'architecture – Christian de Portzamparc et Jean Nouvel –, abritant plusieurs salles de concert, un musée, une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, est un pôle culturel unique au monde qui, grâce à ses formations résidentes, ses artistes invités et son projet artistique innovant, favorise l'appropriation de la musique par tous les publics.

221, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
Métro : Porte de Pantin ligne 5
Tramway : T3 station Porte de Pantin

*AVEC LE SOUTIEN DE



SAMEDI 28 JUIN 2025 À 14H30

TRIANON : PETITES HISTOIRES ESTIVALES



Non loin du Château, Louis XIV donna libre cours à son amour de l'architecture et des jardins en créant un domaine réservé à son usage personnel. Aménagés à l'emplacement d'un ancien village, les lieux en conservèrent tout naturellement le nom : Trianon. Louis XV puis la reine Marie-Antoinette tombèrent à leur tour sous le charme des lieux et contribuèrent à son développement et à son embellissement

Attention : cette visite ne conviendra pas aux personnes présentant des problèmes de mobilité.

Château de Versailles



Le château de Versailles, dont les origines remontent au XVIIe siècle, a été successivement un relais de chasse, un lieu d'exercice du pouvoir et dès le XIXe siècle un musée. Composé du Parc et des jardins ainsi que des châteaux de Trianon, il s'étend sur 800 hectares.

Place d'Armes, 78000 Versailles
RER C : station Versailles Château - Rive Gauche



DIMANCHE 29 JUIN 2025 À 15H00

VISITE URBAINE AVEC KÉVI DONAT

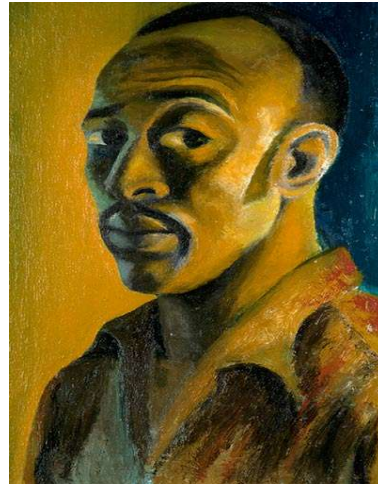
PARIS NOIR

Dans le cadre de l'exposition Paris noir, le Centre Pompidou propose des visites urbaines s'intéressant à l'histoire et aux rencontres entre les artistes/intellectuels/personnalités politiques du « monde noir » à Paris.



Cette visite proposée par Kévi Donat a été adaptée pour entrer en résonance avec les œuvres et propos de l'exposition au Centre Pompidou.

Visite de 2h débutant place du Panthéon et terminant place de la Sorbonne



Attention : cette visite - déambulation urbaine - ne conviendra pas aux personnes présentant des problèmes de mobilité.

Centre POMPIDOU



Structure de verre et de métal traversée de lumière, le bâtiment du Centre Pompidou conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, au cœur de Paris depuis 1977, rappelle un cœur irrigué de monumentales artères aux couleurs vives et primaires.

Toujours en mouvement comme le Centre Pompidou lui-même, le Musée renouvelle régulièrement l'accrochage de ses salles et cimaises pour exposer, en marge du parcours permanent de sa collection d'art moderne et contemporain, ses nouvelles acquisitions, des artistes ou œuvres restés en marge de l'histoire de l'art, partager de nouvelles lectures critiques... susciter et éveiller de nouveaux regards.

Place Georges Pompidou – 75004 Paris

Métro : Rambuteau ligne 11, Hôtel de Ville lignes 1, 11, Châtelet lignes 1.7.11.14

RER A, B, D : Châtelet Les Halles



DIMANCHE 29 JUIN 2025 À 16H00

**CONCERT CAROLE GABAY (SOPRANO),
MURIEL CHATILLON (CLARINETTE),
RAUSHKA MARAL (PIANO)**

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Dialogue chant et clarinette en allemand : programme de musique
allemande pour piano, clarinette et soprano
Franz Schubert, Heinrich Baermann, Richard Wagner, Johannes Brahms,
Ludwig V. Beethoven, Félix Mendelssohn, Louis Spohr, Robert Schumman

Eglise Saint MERRI



L'église Saint-Merry a beau se trouver près de Beaubourg, un quartier de Paris très fréquenté, elle n'est pas la plus visitée des églises de la capitale. Pourtant les œuvres d'art et les vitraux Renaissance y abondent. L'église actuelle a pris la suite d'un précédent édifice plusieurs fois rebâti. Le début de sa construction remonte aux premières années du XVI^e siècle. On commença par la nef qui fut achevée vers 1520. L'élévation du transept et du chœur fut ralentie par une âpre lutte juridique entre les marguilliers et les chanoines du chapitre. Ces derniers refusaient de vendre le terrain (et la maison qui se trouvait dessus) où devait s'élever le futur chevet. En 1531, sans attendre le jugement du Parlement de Paris, un accord fut trouvé. À deux reprises encore, la construction fut ralentie à cause de litiges pour des raisons immobilières. Alors que le jubé et les stalles de bois du sanctuaire étaient commandés dès 1558, l'ensemble du transept, du chœur et de ses chapelles ne fut achevé qu'en 1569. Les vitraux Renaissance qui ornaient la nef et le chœur étaient regardés à l'époque comme faisant partie des plus beaux de Paris.

76 rue de la Verrerie – 75004 Paris

Métro : Châtelet lignes 1.7.11.14 , Hôtel de Ville lignes 1, 11

RER A, B, D : Châtelet Les Halles



LUNDI 30 JUIN 2025 À 14H30

LANTERNES MAGIQUES THAO NGUYEN PHAN



Scène de vie onirique, souvenir ou imagination, superposition, à notre tour nous allons raconter notre **voyage rêvé**. Il peut être de couleurs, de gestes et de formes, il peut emprunter des images et les transformer, il flotte sur l'eau et laisse les couleurs se mélanger, il est magique.

Palais de TOKYO



Ancré dans le présent et tourné vers l'avenir, le Palais de Tokyo est également riche d'une histoire passionnante, qui invite à un voyage à travers la création artistique.

Devenu en 2012 le plus grand centre d'art contemporain d'Europe suite à la réhabilitation de l'ensemble de ses espaces, le Palais de Tokyo invite à explorer l'émergence et à rencontrer les créateurs de notre temps, là même où furent exposés certains des plus grands artistes du siècle passé.

13 Av. du Président Wilson, 75116 Paris
Métro : Ligne 9, stations Iéna et Alma Marceau



P
R
O
G
R
A
M
M
E

JUILLET 2025



MARDI 1ER JUILLET 2025 À 14H15

**NIKI DE ST PHALLE, JEAN TINGUELY,
PONTUS HULTEN**



Plongez dans l'univers bouillonnant de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely à travers le regard visionnaire de Pontus Hultén. Entre passion et création sans limites, cette exposition révèle l'incroyable alchimie qui unit ces artistes et leur complice, bâtissant un art libre, participatif et révolutionnaire. Couple mythique, Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) et Jean Tinguely (1925 – 1991) sont unis par un lien artistique indéfectible et une vision commune de la création comme acte de rébellion contre les normes établies.

Coproduction entre le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn

Grand Palais Rmn × **Centre Pompidou**

Grand Palais



Le grand palais des Beaux-Arts, souvent appelé simplement Grand Palais, est un monument parisien situé en bordure des Champs-Élysées, face au Petit Palais, dont il est séparé par l'avenue Winston-Churchill, dans le 8^e arrondissement. Ses 77 000 m² abritent régulièrement salons et expositions.

7 avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Métro : lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées - Clemenceau

RER : ligne C / Station : Invalides

Bus : lignes 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93

P
R
O
G
R
A
M
M
E



MERCREDI 2 JUILLET 2025 À 14H30

VISITE DE LA GALERIE DORÉE

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Salle d'apparat de la Banque de France, dernier vestige de l'Hôtel bâti par Mansart en 1635, cette galerie, inspirée du Palais Farnèse, servait d'écritoire à une riche collection de tableaux de grands maîtres du Seicento remplacés au XIXème siècle par des copies. Transformée de façon grandiose pour le Comte de Toulouse, elle est affectée à l'Imprimerie Nationale, puis en 1810 à la Banque de France.



Banque de France



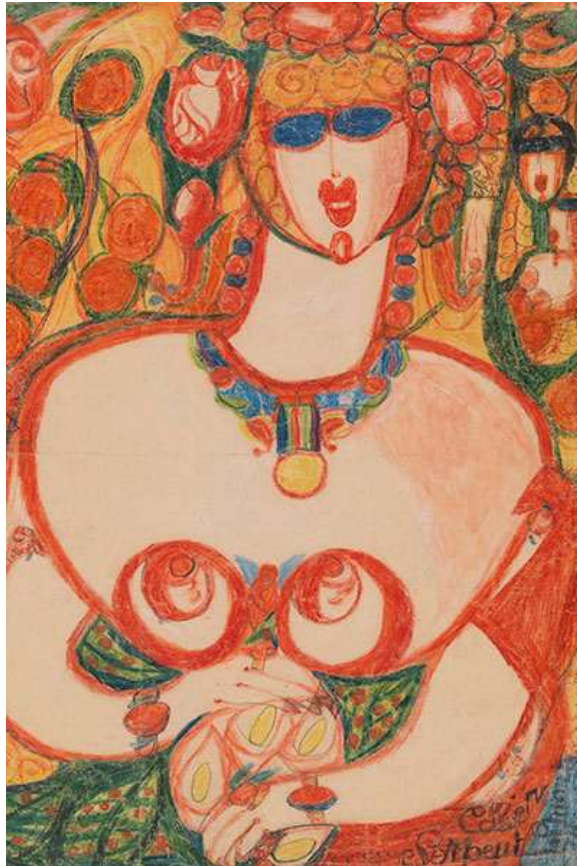
Institution de la République indépendante de l'État, la Banque de France est depuis plus de deux siècles la gardienne de la monnaie et du système financier. Acteur de référence de notre système économique et financier, la Banque de France assure des missions de service public et d'intérêt général au profit des acteurs publics ou privés.

Banque de France - Hôtel de Toulouse - entrée : 2 rue Radziwill 75001 Paris
Métro : ligne 1 station Palais Royal, ligne 3 station Bourse

JEUDI 3 JUILLET 2025 À 13H45

ART BRUT

DONATION DECHARME AU CENTRE POMPIDOU



Pendant quarante-cinq ans, au gré des rencontres et des trouvailles providentielles, le collectionneur Bruno Decharme s'est employé à réunir ces créations nées en dehors du monde artistique reconnu, mais qui constituent aujourd'hui un pan important de l'histoire de l'art.

À travers plus de trois cents œuvres, l'exposition explore l'histoire de l'art brut. Ces œuvres proviennent de la donation faite par Bruno Decharme au Musée national d'art moderne du Centre Pompidou en 2021. Organisé comme un puzzle, à l'image du kaléidoscope de thèmes et de regards que brassent les recherches sur l'art brut, le parcours témoigne des richesses créatives insoupçonnées que peut déployer l'esprit humain lorsqu'il est étranger à la norme.

Coproduction entre le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn

Grand Palais Rmn × **Centre Pompidou**

Grand Palais



Le grand palais des Beaux-Arts, souvent appelé simplement Grand Palais, est un monument parisien situé en bordure des Champs-Élysées, face au Petit Palais, dont il est séparé par l'avenue Winston-Churchill, dans le 8^e arrondissement. Ses 77 000 m² abritent régulièrement salons et expositions.

7 avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Métro : lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées - Clemenceau

RER : ligne C / Station : Invalides

Bus : lignes 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93

VENDREDI 4 JUILLET 2025 À 14H30

LES BRIGADES CENTRALES

P
R
O
G
R
A
M
M
E



A l'occasion du 60e anniversaire de la création de la Brigade de Recherche et d'Intervention (BRI) et du 50e anniversaire de la création de la Brigade de répression du banditisme (BRB), le musée de la préfecture de Police vous propose une exposition consacrée aux sept brigades centrales de la Police judiciaire de Paris. Celles-ci sont implantées depuis septembre 2017 au 36, rue du Bastion à Paris (17e arrondissement), à l'exception de la BRI qui est restée au 36, quai des Orfèvres.

Musée de la Préfecture de Police



Situé dans l'hôtel de police du 5e et 6e arrondissements, le musée retrace l'histoire de la police parisienne du XVIIe siècle à nos jours à travers la présentation de plus de 2000 œuvres originales et hétéroclites.



4 Rue de la Montagne Ste Geneviève, 75005 Paris
Métro : ligne 10 – station Maubert Mutualité
RER : B – station St Michel - Notre-Dame



LUNDI 7 JUILLET 2025 À 14H00

ANNA-MARIA MAIOLINO



L'art brésilien s'expose au Musée Picasso ! L'institution muséale accueille une exposition consacrée à l'artiste brésilienne Anna Maria Maiolino, du mois de juin à septembre 2025. Première rétrospective de son œuvre en France, l'exposition, organisé dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025, revient sur le parcours de cette figure majeure de l'art contemporain, Lion d'or de la Biennale de Venise en 2024. L'exposition explore les thèmes centraux de son travail : l'exil, les conditions sociales et politiques au Brésil, ainsi que les questions de genre et de censure.

Anna Maria Maiolino, née en Italie et installée au Brésil, a marqué l'histoire de l'art par une œuvre qui traverse divers médias, tels que le dessin, la sculpture, la performance et le cinéma. Membre du groupe de la nouvelle figuration brésilienne, elle a travaillé aux côtés de figures comme Lygia Clark et Hélio Oiticica. Ses œuvres, utilisant parfois son propre corps comme support, interrogent les enjeux sociopolitiques de son époque.

Musée PICASSO - Hôtel Salé



Inauguré en 1985, le Musée national Picasso-Paris conserve l'ensemble le plus important au monde d'œuvres de Pablo Picasso. Il est installé au cœur de Paris, dans le quartier du Marais, au sein de l'hôtel Salé, bâti entre 1656 et 1660 et protégé au titre des monuments historiques depuis 1968. La collection du Musée national Picasso-Paris est issue de deux datons, successivement consenties à l'État par les héritiers de Pablo Picasso en 1979 puis par l'héritière de Jacqueline Picasso en 1990. Elle a été complétée notamment par les donations de la collection particulière et des archives de Picasso. Traversant toutes les périodes et tous les domaines de la création de Picasso, la collection permet aussi l'évocation du processus créatif de l'artiste, à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, gravures, photographies, livres illustrés, films...

5 Rue de Thorigny, 75003 Paris

Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul, Ligne 8 : Arrêt Saint-Sébastien Froissart ou Chemin Vert

MARDI 8 JUILLET 2025 À 14H00

ATELIER ARTS PLASTIQUES **AQUARELLE**



Choisissez votre point de vue, vers la Maison de Balzac, ou depuis la Maison, avec ou sans le jardin, la Tour Eiffel, les immeubles environnants. Faites un croquis, puis ajoutez des couleurs, vous obtenez une somptueuse carte postale, souvenir d'un moment exquis partagé.

Maison de Balzac



Située au cœur de l'ancien village de Passy, la Maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans ce pavillon des coteaux de Passy que Balzac a rédigé "La Comédie humaine". Le musée présente, entre autres, des souvenirs personnels de l'écrivain et de sa famille, ainsi que de nombreuses éditions originales, manuscrits et illustrations. Des tableaux, gravures et documents relatifs à ses proches et ses contemporains sont également exposés. Le musée organise des expositions et des manifestations sur des thèmes autour de l'écrivain. Centre de documentation, bibliothèque, concerts, lectures.

47 Rue Raynouard, 75016 Paris
Métro Passy (ligne 6) ou La Muette (ligne 9)
RER C stations Boulainvilliers ou Radio France





JEUDI 10 JUILLET 2025 À 14H00
ATELIER ÉCRITURE : LE DÉCOR



Trouver les mots et décrire
le décor de Balzac !
Sans faire d'ombre à
l'auteur prestigieux, à
votre tour de vous lancer
dans l'art des mots.
Un atelier d'écriture qui
vous transportera.



Maison de Balzac



Située au cœur de l'ancien village de Passy, la Maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans ce pavillon des coteaux de Passy que Balzac a rédigé "La Comédie humaine". Le musée présente, entre autres, des souvenirs personnels de l'écrivain et de sa famille, ainsi que de nombreuses éditions originales, manuscrits et illustrations. Des tableaux, gravures et documents relatifs à ses proches et ses contemporains sont également exposés. Le musée organise des expositions et des manifestations sur des thèmes autour de l'écrivain. Centre de documentation, bibliothèque, concerts, lectures.

47 Rue Raynouard, 75016 Paris
Métro Passy (ligne 6) ou La Muette (ligne 9)
RER C stations Boulayvilliers ou Radio France

LUNDI 14 JUILLET 2025 À 14H00

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ



Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour l'une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ». Ici, le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à le brocarder, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout lorsqu'il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi.

Attention : cette séance de théâtre ne conviendra pas aux personnes angoissées par le noir ou incapables d'assister à un spectacle sans bouger ou communiquer leurs émotions.

La Comédie Française - Salle Richelieu



Avec une trentaine de spectacles, majoritairement fabriqués dans ses ateliers, présentés chaque saison dans ses trois salles à Paris et en tournée, la Comédie-Française est une véritable ruche de plus de 70 métiers exercés par près de 450 personnes sur les différents sites, dont une soixantaine de comédiennes et comédiens – la troupe de la Comédie-Française –, qui œuvrent chaque jour pour que le rideau se lève. Le spectre des professions s'étend des métiers de l'artisanat à ceux de l'administration en une « microsociété » où se mêlent techniques classiques et dernières technologies. Si la Maison est souvent associée au « répertoire classique », son ADN est celui de la création. Jusqu'au xix^e siècle en effet, les textes contemporains forment l'essentiel de sa programmation. Les modernes devenant des classiques, le xx^e siècle oublie un peu cette tradition que le xxi^e siècle réactive, parvenant à un équilibre qui est celui de la mission qui lui est assignée : présenter tous les théâtres, de toutes les époques, français et étrangers.

Au fondement de cette entité, la société des Comédiens-Français, née en 1681, dont le premier membre Catherine de Brie fut comédienne de la troupe de Molière dès 1650, veille à la continuité et au renouvellement de son art.

**1 Place Colette, 75001 Paris
Métro : ligne 1 station Palais Royal**



P
R
O
G
R
A
M
M
E

Août 2025



P
R
O
G
R
A
M
M
E

SEPTEMBRE 2025





LUNDI 1ER SEPTEMBRE 2025 À 14H30 ENTRE LES MAINS D'AGNÈS EXPOSITION DE CHALISÉE NAAMANI



Les œuvres de Chalisée Naamani (née en 1995, à Paris) sont le résultat d'un processus qui associe des tirages photographiques à des assemblages polymatériaux aux formes douces et irrégulières, qui dessinent dans l'espace des ponts vers des rébus et des enchevêtrements de sentiments.



Palais de TOKYO



Ancré dans le présent et tourné vers l'avenir, le Palais de Tokyo est également riche d'une histoire passionnante, qui invite à un voyage à travers la création artistique.

Devenu en 2012 le plus grand centre d'art contemporain d'Europe suite à la réhabilitation de l'ensemble de ses espaces, le Palais de Tokyo invite à explorer l'émergence et à rencontrer les créateurs de notre temps, là même où furent exposés certains des plus grands artistes du siècle passé.

13 Av. du Président Wilson, 75116 Paris
Métro : Ligne 9, stations Iéna et Alma Marceau

MARDI 2 SEPTEMBRE 2025 À 14H15

**NIKI DE ST PHALLE, JEAN TINGUELY,
PONTUS HULTEN**



Plongez dans l'univers bouillonnant de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely à travers le regard visionnaire de Pontus Hultén. Entre passion et création sans limites, cette exposition révèle l'incroyable alchimie qui unit ces artistes et leur complice, bâtissant un art libre, participatif et révolutionnaire. Couple mythique, Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) et Jean Tinguely (1925 – 1991) sont unis par un lien artistique indéfectible et une vision commune de la création comme acte de rébellion contre les normes établies.

Coproduction entre le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn

Grand Palais Rmn × **Centre Pompidou**



Grand Palais



Le grand palais des Beaux-Arts, souvent appelé simplement Grand Palais, est un monument parisien situé en bordure des Champs-Élysées, face au Petit Palais, dont il est séparé par l'avenue Winston-Churchill, dans le 8^e arrondissement. Ses 77 000 m² abritent régulièrement salons et expositions.

7 avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Métro : lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées - Clemenceau

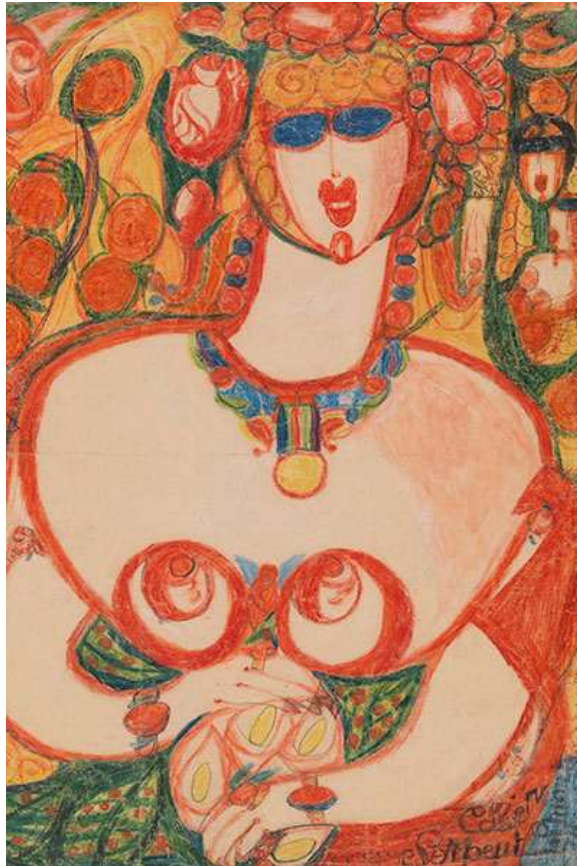
RER : ligne C / Station : Invalides

Bus : lignes 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93

JEUDI 4 SEPTEMBRE 2025 À 13H45

ART BRUT

DONATION DECHARME AU CENTRE POMPIDOU



Pendant quarante-cinq ans, au gré des rencontres et des trouvailles providentielles, le collectionneur Bruno Decharme s'est employé à réunir ces créations nées en dehors du monde artistique reconnu, mais qui constituent aujourd'hui un pan important de l'histoire de l'art.

À travers plus de trois cents œuvres, l'exposition explore l'histoire de l'art brut. Ces œuvres proviennent de la donation faite par Bruno Decharme au Musée national d'art moderne du Centre Pompidou en 2021. Organisé comme un puzzle, à l'image du kaléidoscope de thèmes et de regards que brassent les recherches sur l'art brut, le parcours témoigne des richesses créatives insoupçonnées que peut déployer l'esprit humain lorsqu'il est étranger à la norme.

Coproduction entre le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn

Grand Palais Rmn × **Centre Pompidou**

Grand Palais



Le grand palais des Beaux-Arts, souvent appelé simplement Grand Palais, est un monument parisien situé en bordure des Champs-Élysées, face au Petit Palais, dont il est séparé par l'avenue Winston-Churchill, dans le 8^e arrondissement. Ses 77 000 m² abritent régulièrement salons et expositions.

7 avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Métro : lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées - Clemenceau

RER : ligne C / Station : Invalides

Bus : lignes 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93

P
R
O
G
R
A
M
M
E



VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2025 À 14H30

LES COLLECTIONS PERMANENTES

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Le musée de la préfecture de Police a été créé en 1909 par Louis Lépine à partir des pièces réunies pour l'Exposition universelle de 1900. Dans l'optique de rapprocher la police de la population, le préfet de Police souhaite alors transmettre aux visiteurs du monde entier l'humanité de la police parisienne à travers la présentation de portraits de préfets et d'objets patrimoniaux en lien avec la police. Pour réunir ces différents éléments, Louis Lépine sollicite Alfred Rey et Louis Féron, auteurs, en 1896, de l'Histoire du corps des gardiens de la paix et qui, dès la fin de l'Exposition universelle, suggèrent la création d'un musée. Celui-ci est officiellement inauguré le 20 décembre 1909, installé sous les combles du 36 quai des Orfèvres. En juin 1975, il déménage au 4, rue de la Montagne Sainte-Geneviève (5e arr.) où il se trouve toujours. Les collections du musée ont ensuite été complétées par des acquisitions et des dons réguliers.

Musée de la Préfecture de Police



Situé dans l'hôtel de police du 5e et 6e arrondissements, le musée retrace l'histoire de la police parisienne du XVIIe siècle à nos jours à travers la présentation de plus de 2000 œuvres originales et hétéroclites.



4 Rue de la Montagne Ste Geneviève, 75005 Paris
Métro : ligne 10 – station Maubert Mutualité
RER : B – station St Michel - Notre-Dame



JEUDI 11 SEPTEMBRE 2025 À 14H30

NÉOCLASSICISME ET ROMANTISME

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Découvrir les mouvements néoclassique et romantique à travers les oeuvres monumentales de David, Delacroix ou encore Géricault.



Musée du LOUVRE



Ancien palais des rois, le Louvre épouse l'histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création en 1793 comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie.

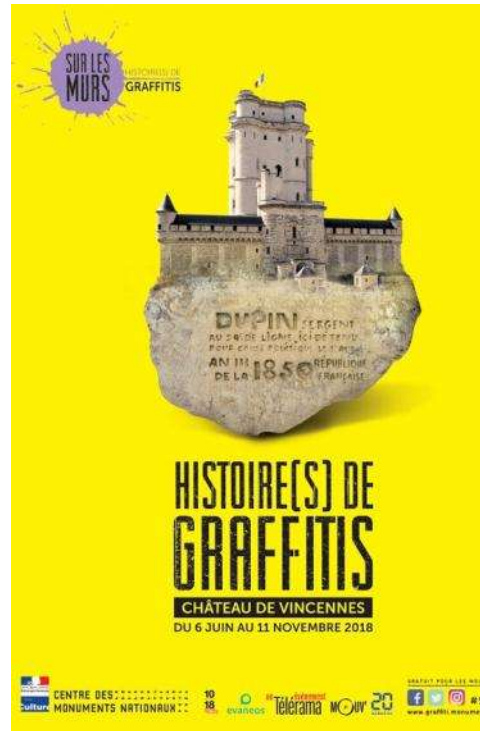
75001 Paris

Lignes 1 et 7, station Palais-Royal Musée du Louvre Ligne 14, station Pyramides



VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2025 À 14H30

P R O G R A M M E **DONJON DE VINCENNES – LES TRACES DE L'HISTOIRE**



Qui dit pouvoir dit aussi justice. Au XVe siècle, le donjon devient une prison royale. Au cours des années, il voit passer de nombreux détenus célèbres : Diderot, Mirabeau, le marquis de Sade... Fermé en 1784, il redevient une prison d'État au cours du XIXe siècle. Ses cellules servent à nouveau durant la Seconde Guerre mondiale et l'occupation allemande. Sur les murs, les prisonniers de guerre laissent des traces de leur passage, sous forme de graffitis à la mine de plomb.

Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX° siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul



SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2025 À 14H30 (HEURE À CONFIRMER)

P
R
O
G
R
A
M
M
E

ASSEMBLÉE NATIONALE

VISITE AVEC LE DÉPUTÉ DU 14^{EME}

Laissez-vous guider dans "notre maison", le Palais-Bourbon, où siège l'Assemblée Nationale. Vous saurez tout du rôle des parlementaires et de leur lieu de travail prestigieux, grâce à notre député du 14^{eme} Rodrigo Arenas qui vous accueillera.



Assemblée Nationale – Palais Bourbon



Le palais Bourbon est le bâtiment qui abrite depuis 1879 l'Assemblée nationale française, situé dans le 7^e arrondissement de Paris, dans l'enfilade du pont de la Concorde et de la place de la Concorde. L'hôtel du ministre des Affaires étrangères est mitoyen (Quai d'Orsay), mais les deux ensembles architecturaux ne communiquent pas. Il est gardé par le 2^e régiment d'infanterie de la Garde républicaine.

Attention : pour cette visite vous devrez nous communiquer préalablement votre état-civil (nom, prénom, date et lieu de naissance, pays de naissance) et vous munir de papiers d'identité

126 rue de l'Université - 75007 Paris
Métro : Ligne 12 : Arrêt Assemblée Nationale



MARDI 16 SEPTEMBRE 2025 À 14H00

P VISITE DÉCOUVERTE DU MUSÉE DELACROIX

Mon logement est décidément charmant, j'ai eu un peu de mélancolie après dîner, de me retrouver transplanté. Je me suis peu à peu réconcilié et me suis couché enchanté. Réveillé le lendemain en voyant le soleil le plus gracieux sur les maisons qui sont en face de ma fenêtre. La vue de mon petit jardin et l'aspect riant de mon atelier me causent toujours un sentiment de plaisir.

(Journal, 28 décembre 1857)



Musée DELACROIX



NOUVEAU SITE 2025 !!!

Le musée Delacroix est un lieu unique. Maison d'artiste et lieu de mémoire, créé en hommage à Delacroix par les plus grands artistes des années 1920 - Maurice Denis, Paul Signac, Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel, notamment -, il témoigne de l'admiration qu'ils portèrent au peintre et à son œuvre.

Situé au cœur de Paris, dans les anciens appartement et atelier du peintre Eugène Delacroix, le musée national Eugène-Delacroix forme un espace muséal singulier et captivant, un lieu rare dans Paris.

6 Rue de Furstemberg, 75006 Paris

Métro : Ligne 4 St Germain des Prés ou ligne 10 Mabillon



VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025 À 14H30

LES DÉCORS DE LA CHANCELLERIE D'ORLÉANS



*DEPUIS CHEZ
VOUS !*



C'est à la demande de Philippe d'Orléans, futur Régent, que l'hôtel dit de la Chancellerie d'Orléans fut élevé à partir de 1703 à proximité du Palais Royal. Sa construction est confiée à l'architecte Germain Boffrand et il reçut dès cette époque une décoration de qualité. Habité ensuite par la famille d'Argenson, il fut rénové par Charles De Wailly dans les années 1760, et fut alors considéré parmi les plus raffinés des hôtels particuliers parisiens. L'hôtel ayant été démoli au début du XXe siècle, ses décors furent conservés par la Banque de France, qui en était devenue propriétaire. Après avoir sommeillé de longues années, ces décors extraordinaires sont remontés, au terme d'un chantier patrimonial exceptionnel, au rez-de-chaussée de l'hôtel de Rohan, dans le quadrilatère des Archives nationales.

Archives Nationales - Hôtel de ROHAN



Situé dans le Marais, au sein du remarquable Quadrilatère des Archives, l'hôtel de Rohan est l'un des plus prestigieux palais parisiens du XVIIIe siècle. À ses harmonieuses façades classiques, dont l'une peut s'enorgueillir des célèbres Chevaux du Soleil du sculpteur Le Lorrain, répondent ses somptueux intérieurs : les salons des cardinaux de Rohan et les salons de la Chancellerie d'Orléans.

Depuis 2017, le ministère de la Culture et les Archives nationales se sont engagés dans un ambitieux projet de réhabilitation de l'hôtel de Rohan, dont deux chantiers viennent de s'achever :

- la restauration des façades et toitures,
- le remontage au rez-de-chaussée, privé de décors depuis le XIXe siècle, du joyau que constituent les salons de la Chancellerie d'Orléans, demeure parisienne démolie en 1923 mais dont les décors des années 1760 avaient été conservés.

60 rue des Francs Bourgeois - 75003 Paris

Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul, Ligne 11 : Arrêt Rambuteau



SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 À 14H30

PAUL POIRET, LA MODE EST UNE FÊTE

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Le musée des Arts décoratifs présente la première monographie dédiée à Paul Poiret (1879-1944), figure emblématique de la haute couture parisienne du début du XXe siècle. Réputé pour avoir libéré les femmes des corsets en introduisant des silhouettes fluides et des couleurs vibrantes dans ses créations, Poiret a révolutionné l'histoire de la mode.

« Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur » offre une immersion dans son univers créatif, explorant son audace et sa puissance artistique à travers la mode, les arts décoratifs, la parfumerie, la fête, et même la gastronomie, dans le contexte culturel bouillonnant des premières décennies du XXe siècle. En mettant en lumière l'influence durable de son œuvre sur les stylistes contemporains, l'exposition offre une expérience captivante, avec une sélection d'œuvres, de documents et de témoignages.



Musée des Arts Décoratifs



Mobilier, art de la table, design, mode et textile, bijoux, papiers peints, objets d'art, verre, arts asiatiques, jouets, publicité, dessins, photographies... Les collections du musée des Arts décoratifs, parmi les plus importantes au monde, réunissent plus d'1 million et demi d'œuvres et artefacts du Moyen Âge à nos jours. Elles s'enrichissent chaque année de très nombreux dons, achats, et legs.

Lieu d'inspiration et de transmission depuis sa création au XIXe siècle, le musée témoigne d'une recherche permanente d'harmonie entre le beau et l'utile.

Musée des Arts Décoratifs - 107-111, rue de Rivoli 75001 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Palais Royal Musée du Louvre

LUNDI 29 SEPTEMBRE 2025 À 14H30

VISITE DÉCOUVERTE



La collection française des plans-reliefs est l'héritière d'une tradition née au XVI^e siècle en Europe. Il était en effet courant pour les ingénieurs militaires de réaliser des maquettes pour représenter leurs projets de fortifications, les forteresses d'un territoire, ou encore les travaux de siège dirigés contre une ville.

La collection de Louis XIV est née en 1668, avec la commande que Louvois, ministre de la guerre, passe à Vauban du plan-relief de Dunkerque. La réalisation des premiers plans-reliefs avait pour objectif d'accompagner les travaux de fortification menés par les ingénieurs de Louis XIV dans les places fortes des Flandres espagnoles récemment conquises. Conçues comme de véritables outils d'expertise à distance pour le roi et son état-major, les maquettes figuraient en trois dimensions l'état d'avancement des travaux dans une place forte, présentant d'abord les projets, puis les réalisations en cours, et enfin les fortifications achevées.

Musée des Plans-Reliefs



Durant le règne de Louis XIV, la défense du royaume fut organisée le long des côtes et des frontières. Un réseau de places fortes fut ainsi mis en place de manière à contrôler les voies de pénétration dans le pays, obligeant les armées ennemies à pratiquer une guerre de siège pour faire tomber ces villes fortifiées avant de poursuivre leur avancée dans le territoire.

Cette époque fut aussi celle du perfectionnement de la fortification bastionnée. Le tracé des fortifications, composé de remparts encadrés de bastions, fut complété par la construction d'ouvrages avancés (tenailles, demi-lunes, contregardes, ouvrages à cornes, etc.) multipliant les lignes de feux et les obstacles face à l'assaillant. La durée des sièges en fut accrue et la technique d'attaque des places dut être perfectionnée et rationalisée.

Pour offrir au roi une vision globale des défenses du royaume, son ministre de la Guerre, Louvois, commanda la réalisation de plans-reliefs des sites fortifiés.

Hôtel national des Invalides, 129 Rue de Grenelle, 75007 Paris
Métro : ligne 8 : La Tour-Maubourg, Invalides, ligne 13 : Varenne, Saint François-Xavier
RER C : Invalides

P
R
O
G
R
A
M
M
E

OCTOBRE 2025



JEUDI 2 OCTOBRE 2025 À 15H00

P
R
O
G
R
A
M
M
E

CARCASSONNE : CITÉ DU PATRIMOINE MONDIAL



*DEPUIS CHEZ
VOUS !*



Carcassonne représente l'archétype de la cité médiévale telle qu'on l'imagine à travers le monde. Inscrite au patrimoine mondial par l'UNESCO en 1997, elle vous invite à fêter chaque jour avec elle ses 1 000 ans d'architecture militaire. Laissée à l'abandon au XVIII^e siècle, démolie, pillée pour ses pierres, la Cité doit son salut à un de ses notables. Jean-Pierre Cros-Mayrevieille alerte Prosper Mérimée. L'architecte Eugène Viollet-le-Duc est chargé de la restauration qui débute en 1855.



Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX^e siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul

JEUDI 6 OCTOBRE 2025 À 14H00

**NIKI DE ST PHALLE, JEAN TINGUELY,
PONTUS HULTEN**



Plongez dans l'univers bouillonnant de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely à travers le regard visionnaire de Pontus Hultén. Entre passion et création sans limites, cette exposition révèle l'incroyable alchimie qui unit ces artistes et leur complice, bâtissant un art libre, participatif et révolutionnaire. Couple mythique, Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) et Jean Tinguely (1925 – 1991) sont unis par un lien artistique indéfectible et une vision commune de la création comme acte de rébellion contre les normes établies.

Coproduction entre le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn

Grand Palais Rmn × **Centre Pompidou**

Grand Palais



Le grand palais des Beaux-Arts, souvent appelé simplement Grand Palais, est un monument parisien situé en bordure des Champs-Élysées, face au Petit Palais, dont il est séparé par l'avenue Winston-Churchill, dans le 8^e arrondissement. Ses 77 000 m² abritent régulièrement salons et expositions.

7 avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Métro : lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées - Clemenceau

RER : ligne C / Station : Invalides

Bus : lignes 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93

P
R
O
G
R
A
M
M
E



P
R
O
G
R
A
M
M
E



JEUDI 9 OCTOBRE 2025 À 14H00 VISITE HISTORIQUE + MINI-EXPO "LE COSTUME"



Visitez l'Hôtel de Sens, qui héberge la Bibliothèque Forney et profitez d'une mini expo "rien que pour vous" sur le thème du Costume, à travers les innombrables documents des fonds de l'Institution.

Attention : cette visite ne conviendra pas aux personnes ayant des difficultés de mobilité (plusieurs étages sans ascenseur)

Bibliothèque Forney - Hôtel de Sens



À la fois bibliothèque de conservation et de prêt, la bibliothèque Forney a pour spécialités les beaux-arts, les arts décoratifs, les arts graphiques, les métiers d'art et leurs techniques ainsi que la mode, la publicité, le design. C'est une des grandes bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris qui se signale par la diversité de ses documents : livres et revues, catalogues d'expositions et de musées, catalogue de ventes publiques et de salons... Elle rassemble des fonds parmi les plus riches de France : affiches publicitaires, papiers peints, échantillons de tissus, catalogues de maisons commerciales, cartes postales. Elle abrite aussi des dessins originaux, des maquettes et archives de professionnels et une collection considérable de documents publicitaires.

1 rue du Figuier, Paris 4e
Métro : Ligne 1 station Saint Paul

MARDI 21 OCTOBRE 2025 À 14H30

FAUX ET FAUSSAIRES



“L’art est un mensonge qui nous fait comprendre la vérité.”

Grâce à son immense talent, le peintre hollandais **Han Van Meegeren** a été hissé au rang de plus grand faussaire de tous les temps, celui de Vermeer. Avec ses faux vendus à prix d'or, notamment pendant la Seconde Guerre mondiale, il est parvenu à tromper et séduire la critique, les experts et le public.

Fernand Legros, marchand d'art de génie, et **Elmyr de Hory**, peintre qualifié en son temps de plus grand faussaire du XXe siècle sont des as de la tromperie artistique. Dans les années 1960, ils sont au cœur d'une escroquerie retentissante dans le monde de l'art.

Le premier, figure grandiloquente et flamboyante, a fait fortune en vendant des toiles de maîtres par lots entiers à de riches américains. Le second, peintre doué mais pas très inspiré, s'est fait une spécialité de « peindre » à la manière de... Modigliani, Picasso, du bout de son fusain et de son pinceau il a probablement enrichi la production des plus grands.

Archives Nationales - Hôtel de Soubise



C'est à partir de 1371 qu'Olivier de Clisson, successeur du connétable de France Bertrand du Guesclin, fait construire un hôtel particulier au cœur du chantier du Temple, aujourd'hui le Marais. On ne conserve de ce premier habitat que la porte d'entrée fortifiée cantonnée de deux échauguettes sur l'actuelle rue des Archives. Il s'agit là de l'unique vestige de l'architecture privée du XIVe siècle encore visible à Paris.

En 1927, l'Imprimerie nationale quitte l'hôtel de Rohan qui est affecté, ainsi que ses communs, aux Archives nationales. Les anciennes écuries du cardinal de Rohan, ouvrant sur la cour des Chevaux du Soleil, sont aménagées en magasins d'archives afin d'accueillir les documents du Minutier central des notaires parisiens. Le corps de logis principal de l'hôtel est entièrement rénové par les soins de l'architecte Robert Danis entre 1932 et 1938. L'escalier d'honneur, démoli en 1824, est restitué ; le salon de compagnie et le fameux salon des Singes sont restaurés ; le salon des Fables, provenant d'une aile démolie de l'hôtel de Soubise, y est transplanté.

60 rue des Francs Bourgeois - 75003 Paris

Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul, Ligne 11 : Arrêt Rambuteau



JEUDI 23 OCTOBRE 2025 À 14H30
VISITE DU SITE RICHELIEU

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Découvrez le bâtiment, les salles de lecture (salle Ovale, Salle Labrousse), le Musée, la galerie Mazarin, le jardin thématique et toute l'histoire de ce lieu aux multiples extensions, qui devenu trop petit sera suppléé par la "très grande bibliothèque", elle-même se révélant ensuite trop exigüe.

5, rue Vivienne - 75002 Paris

Métro : Lignes 3 Bourse, 1 et 7 Palais-Royal-Musée du Louvre, 7 et 14 Pyramides

BnF : Bibliothèque Nationale de France

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France

Établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France a pour mission de collecter, conserver, enrichir et communiquer le patrimoine documentaire national. La BnF a plusieurs sources d'enrichissement dont la principale est le dépôt légal, instauré en 1537 par François Ier.

La BnF accroît aussi ses collections par des acquisitions auxquelles elle consacre une part importante de son budget :

acquisitions courantes, notamment pour constituer une collection de référence dans le domaine étranger ;

acquisitions prestigieuses, patrimoniales, pour lesquelles elle est parfois aidée par des mécènes.

D'autres modes d'entrée comme les dons et les legs, les datations en paiement ou, plus rarement, les dépôts, permettent aussi l'enrichissement des collections. Enfin, des échanges avec d'autres bibliothèques sont un apport précieux.



LUNDI 27 OCTOBRE 2025 À 14H00

PHILIPPE GUESDON



Agrégé d'arts plastiques, professeur d'histoire de l'art et de pratique artistique, Philippe Guesdon peint depuis 1970.

Son travail se développe en suites prenant pour thèmes des motifs naturels, textiles, architecturaux, et des réappropriations d'œuvres consacrées de l'histoire de l'art. Tout particulièrement passionné par les premiers livres imprimés enrichis de xylographies, sa recherche est essentiellement tournée vers une reprise contemporaine de l'œuvre gravé sur bois d'Albrecht Dürer et de ses contemporains.

Musée PICASSO - Hôtel Salé



Inauguré en 1985, le Musée national Picasso-Paris conserve l'ensemble le plus important au monde d'œuvres de Pablo Picasso. Il est installé au cœur de Paris, dans le quartier du Marais, au sein de l'hôtel Salé, bâti entre 1656 et 1660 et protégé au titre des monuments historiques depuis 1968. La collection du Musée national Picasso-Paris est issue de deux datons, successivement consenties à l'État par les héritiers de Pablo Picasso en 1979 puis par l'héritière de Jacqueline Picasso en 1990. Elle a été complétée notamment par les donations de la collection particulière et des archives de Picasso. Traversant toutes les périodes et tous les domaines de la création de Picasso, la collection permet aussi l'évocation du processus créatif de l'artiste, à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, gravures, photographies, livres illustrés, films...

5 Rue de Thorigny, 75003 Paris

Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul, Ligne 8 : Arrêt Saint-Sébastien Froissart ou Chemin Vert

P
R
O
G
R
A
M
M
E

NOVEMBRE 2025



LUNDI 3 NOVEMBRE 2025 À 14H30

CHÂTEAU D'AZAY LE RIDEAU



*DEPUIS CHEZ
VOUS !*



Bâti sous le règne de François Ier par Gilles Berthelot, financier du roi, le château d'Azay-le-Rideau présente une subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie. Devenu une icône du nouvel art de bâtir du Val de Loire au XVIe siècle, il est aujourd'hui considéré comme l'un des fleurons de l'architecture de la première Renaissance française.



Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX^e siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul

P
R
O
G
R
A
M
M
E



MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 À 14H00

SAINTE CHAPELLE



*DEPUIS CHEZ
VOUS !*



Précieux vestige du palais royal de la Cité, la Sainte-Chapelle est édifiée au milieu du XIII^e siècle par Louis IX, futur Saint Louis, pour abriter les plus prestigieuses reliques de la Passion du Christ : la Couronne d'épines et le fragment de la Vraie Croix.

Réalisée en moins de 7 ans, un temps record, la Sainte-Chapelle est conçue telle une pièce d'orfèvrerie, dont les murs de lumière exaltent la monarchie capétienne et le royaume de France.

Réparties en 15 verrières de 15m de hauteur, les vitraux des 1113 scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament racontent l'histoire du monde, selon la Bible, jusqu'à l'arrivée des reliques à Paris au XIII^e siècle.

Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX^e siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul

JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 À 14H30

EXPO + ATELIER



Un médiateur-conférencier vous guide dans une des expositions et vous invite à la création dans un atelier à la portée de tous.

Palais de TOKYO



Ancré dans le présent et tourné vers l'avenir, le Palais de Tokyo est également riche d'une histoire passionnante, qui invite à un voyage à travers la création artistique.

Devenu en 2012 le plus grand centre d'art contemporain d'Europe suite à la réhabilitation de l'ensemble de ses espaces, le Palais de Tokyo invite à explorer l'émergence et à rencontrer les créateurs de notre temps, là même où furent exposés certains des plus grands artistes du siècle passé.

13 Av. du Président Wilson, 75116 Paris
Métro : Ligne 9, stations Léna et Alma Marceau





JEUDI 13 NOVEMBRE 2025 À 14H00

ATELIERS D'ART DES GRANDS MAGASINS, VITRINE DE L'ART DÉCO



Les grands magasins sont un sujet à la mode en ce moment ! Après l'exposition « La naissance des grands magasins », l'année dernière au Musée des arts décoratifs, la Cité de l'architecture et du patrimoine présente actuellement jusqu'au 6 avril une exposition intitulée « La saga des grands magasins ». Après avoir contribué au parcours du MAD, notamment avec des cartes et plans et des éphémères, la Bibliothèque historique prête au Palais de Chaillot une trentaine de documents éphémères – prospectus, catalogues, mais aussi étiquettes, carte de restaurant ou programme de spectacle – ainsi que son impressionnant Registre des Grands Magasins du Louvre, livre de comptes manuscrit de la société entre 1876 et 1908.

Bibliothèque Forney - Hôtel de Sens



À la fois bibliothèque de conservation et de prêt, la bibliothèque Forney a pour spécialités les beaux-arts, les arts décoratifs, les arts graphiques, les métiers d'art et leurs techniques ainsi que la mode, la publicité, le design. C'est une des grandes bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris qui se signale par la diversité de ses documents : livres et revues, catalogues d'expositions et de musées, catalogue de ventes publiques et de salons... Elle rassemble des fonds parmi les plus riches de France : affiches publicitaires, papiers peints, échantillons de tissus, catalogues de maisons commerciales, cartes postales. Elle abrite aussi des dessins originaux, des maquettes et archives de professionnels et une collection considérable de documents publicitaires.

1 rue du Figuier, Paris 4e
Métro : Ligne 1 station Saint Paul

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025 À 14H30

PAUL POIRET, LA MODE EST UNE FÊTE

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Le musée des Arts décoratifs présente la première monographie dédiée à Paul Poiret (1879-1944), figure emblématique de la haute couture parisienne du début du XXe siècle. Réputé pour avoir libéré les femmes des corsets en introduisant des silhouettes fluides et des couleurs vibrantes dans ses créations, Poiret a révolutionné l'histoire de la mode.

« Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur » offre une immersion dans son univers créatif, explorant son audace et sa puissance artistique à travers la mode, les arts décoratifs, la parfumerie, la fête, et même la gastronomie, dans le contexte culturel bouillonnant des premières décennies du XXe siècle. En mettant en lumière l'influence durable de son œuvre sur les stylistes contemporains, l'exposition offre une expérience captivante, avec une sélection d'œuvres, de documents et de témoignages.



Musée des Arts Décoratifs



Mobilier, art de la table, design, mode et textile, bijoux, papiers peints, objets d'art, verre, arts asiatiques, jouets, publicité, dessins, photographies... Les collections du musée des Arts décoratifs, parmi les plus importantes au monde, réunissent plus d'1 million et demi d'œuvres et artefacts du Moyen Âge à nos jours. Elles s'enrichissent chaque année de très nombreux dons, achats, et legs.

Lieu d'inspiration et de transmission depuis sa création au XIXe siècle, le musée témoigne d'une recherche permanente d'harmonie entre le beau et l'utile.

Musée des Arts Décoratifs - 107-111, rue de Rivoli 75001 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Palais Royal Musée du Louvre

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 À 14H30

EXPO + ATELIER

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Un médiateur-conférencier vous guide dans une des expositions et vous invite à la création dans un atelier à la portée de tous.

Palais de TOKYO



Ancré dans le présent et tourné vers l'avenir, le Palais de Tokyo est également riche d'une histoire passionnante, qui invite à un voyage à travers la création artistique.

Devenu en 2012 le plus grand centre d'art contemporain d'Europe suite à la réhabilitation de l'ensemble de ses espaces, le Palais de Tokyo invite à explorer l'émergence et à rencontrer les créateurs de notre temps, là même où furent exposés certains des plus grands artistes du siècle passé.

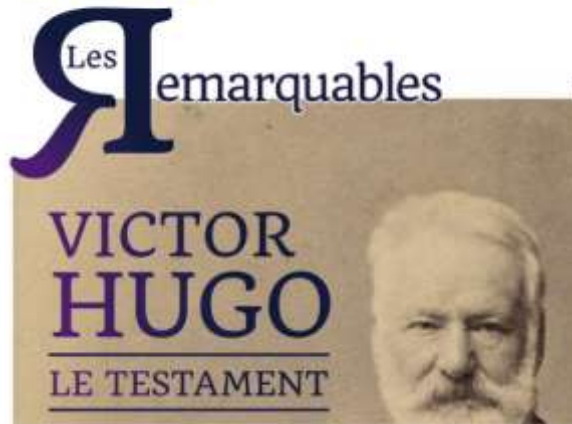
13 Av. du Président Wilson, 75116 Paris
Métro : Ligne 9, stations Iéna et Alma Marceau



MARDI 25 NOVEMBRE 2025 À 14H30

LE TESTAMENT DE VICTOR HUGO

ARCHIVES
NATIONALES



Poète, dramaturge, romancier, homme politique, Victor Hugo a profondément marqué l'histoire du XIXe siècle par ses combats et par sa plume. Il meurt le 22 mai 1885 des suites d'une pneumonie. Ses funérailles sont à la hauteur de sa renommée : plus d'un million de personnes se pressent dans les rues de Paris pour rendre un dernier hommage à la dépouille de l'écrivain, qui se dirige vers le Panthéon.

Après son décès, son testament est déposé chez maître Cotelle, notaire à Paris. Il est désormais conservé au Minutier central des notaires de Paris, aux Archives nationales.

Exceptionnel aussi bien par sa forme que par son contenu, les visiteurs pourront le découvrir, mis en regard avec d'autres documents conservés aux Archives nationales.

Archives Nationales - Hôtel de Soubise



C'est à partir de 1371 qu'Olivier de Clisson, successeur du connétable de France Bertrand du Guesclin, fait construire un hôtel particulier au cœur du chantier du Temple, aujourd'hui le Marais. On ne conserve de ce premier habitat que la porte d'entrée fortifiée cantonnée de deux échauguettes sur l'actuelle rue des Archives. Il s'agit là de l'unique vestige de l'architecture privée du XIVe siècle encore visible à Paris.

En 1927, l'Imprimerie nationale quitte l'hôtel de Rohan qui est affecté, ainsi que ses communs, aux Archives nationales. Les anciennes écuries du cardinal de Rohan, ouvrant sur la cour des Chevaux du Soleil, sont aménagées en magasins d'archives afin d'accueillir les documents du Minutier central des notaires parisiens. Le corps de logis principal de l'hôtel est entièrement rénové par les soins de l'architecte Robert Danis entre 1932 et 1938. L'escalier d'honneur, démoli en 1824, est restitué ; le salon de compagnie et le fameux salon des Singes sont restaurés ; le salon des Fables, provenant d'une aile démolie de l'hôtel de Soubise, y est transplanté.

60 rue des Francs Bourgeois - 75003 Paris

Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul, Ligne 11 : Arrêt Rambuteau

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025 À 14H00
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND



La Mecque des bibliothèques françaises, rien de moins. Installée depuis 1996 du côté du 13e arrondissement, la Bibliothèque nationale de France interpelle autant par ses tours, représentant des livres ouverts se regardant en chiens de faïence imaginés par Dominique Perrault, que par son impressionnant fonds de documents.

10 quai François Mauriac– 75013 Paris
Métro : ligne 14 - Bibliothèque François Mitterrand

BnF : Bibliothèque Nationale de France

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France

Établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France a pour mission de collecter, conserver, enrichir et communiquer le patrimoine documentaire national. La BnF a plusieurs sources d'enrichissement dont la principale est le dépôt légal, instauré en 1537 par François Ier.

La BnF accroît aussi ses collections par des acquisitions auxquelles elle consacre une part importante de son budget :

acquisitions courantes, notamment pour constituer une collection de référence dans le domaine étranger ;

acquisitions prestigieuses, patrimoniales, pour lesquelles elle est parfois aidée par des mécènes. D'autres modes d'entrée comme les dons et les legs, les datations en paiement ou, plus rarement, les dépôts, permettent aussi l'enrichissement des collections. Enfin, des échanges avec d'autres bibliothèques sont un apport précieux.



P
R
O
G
R
A
M
M
E

DÉCEMBRE 2025



LUNDI 1ER DÉCEMBRE 2025 À 14H30

EXPO + ATELIER



Un médiateur-conférencier vous guide dans une des expositions et vous invite à la création dans un atelier à la portée de tous.

Palais de TOKYO



Ancré dans le présent et tourné vers l'avenir, le Palais de Tokyo est également riche d'une histoire passionnante, qui invite à un voyage à travers la création artistique.

Devenu en 2012 le plus grand centre d'art contemporain d'Europe suite à la réhabilitation de l'ensemble de ses espaces, le Palais de Tokyo invite à explorer l'émergence et à rencontrer les créateurs de notre temps, là même où furent exposés certains des plus grands artistes du siècle passé.

13 Av. du Président Wilson, 75116 Paris
Métro : Ligne 9, stations Iéna et Alma Marceau



JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 À 15H00

ABBAYE DU THORONET



*DEPUIS CHEZ
VOUS !*



Édifiée au XII^e siècle, l'abbaye du Thoronet est considérée comme la « merveille » des abbayes cisterciennes de Provence. Ce monument à l'acoustique remarquable a marqué des générations d'architectes parmi lesquels Le Corbusier, Fernand Pouillon, John Pawson ou encore Tadao Ando !

L'abbaye du Thoronet, fondée par des moines de l'ordre de Cîteaux dans l'arrière-pays varois, fut édifée pour l'essentiel entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne dont la pureté, le dépouillement et les proportions harmonieuses. Pendant les guerres de Religion, les moines abandonnent provisoirement l'abbaye. En 1660, le prieur fait état de "la grande nécessité que les bâtiments de cette abbaye ont d'être réparés étant en piteux état".

En 1791, on assiste au départ des six derniers moines et l'abbaye est vendue comme bien national à des particuliers qui y installent des étables et des granges.

Centre des Monuments Nationaux (plus de cent sites en France)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Financé par l'État, il conserve, gère et ouvre à la visite plus de cent monuments, allant de la Préhistoire au XX^e siècle, dont dix-neuf sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de dix millions de visiteurs en 2022.

Hôtel de Sully - 62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul





MARDI 9 DÉCEMBRE 2025 À 14H00

ATELIERS D'ART DES GRANDS MAGASINS, VITRINE DE L'ART DÉCO



Les grands magasins sont un sujet à la mode en ce moment ! Après l'exposition « La naissance des grands magasins », l'année dernière au Musée des arts décoratifs, la Cité de l'architecture et du patrimoine présente actuellement jusqu'au 6 avril une exposition intitulée « La saga des grands magasins ». Après avoir contribué au parcours du MAD, notamment avec des cartes et plans et des éphémères, la Bibliothèque historique prête au Palais de Chaillot une trentaine de documents éphémères – prospectus, catalogues, mais aussi étiquettes, carte de restaurant ou programme de spectacle – ainsi que son impressionnant Registre des Grands Magasins du Louvre, livre de comptes manuscrit de la société entre 1876 et 1908.

Bibliothèque Forney - Hôtel de Sens



À la fois bibliothèque de conservation et de prêt, la bibliothèque Forney a pour spécialités les beaux-arts, les arts décoratifs, les arts graphiques, les métiers d'art et leurs techniques ainsi que la mode, la publicité, le design. C'est une des grandes bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris qui se signale par la diversité de ses documents : livres et revues, catalogues d'expositions et de musées, catalogue de ventes publiques et de salons... Elle rassemble des fonds parmi les plus riches de France : affiches publicitaires, papiers peints, échantillons de tissus, catalogues de maisons commerciales, cartes postales. Elle abrite aussi des dessins originaux, des maquettes et archives de professionnels et une collection considérable de documents publicitaires.

1 rue du Figuier, Paris 4e
Métro : Ligne 1 station Saint Paul

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 À 14H30

VISITE DÉCOUVERTE



La collection française des plans-reliefs est l'héritière d'une tradition née au XVI^e siècle en Europe. Il était en effet courant pour les ingénieurs militaires de réaliser des maquettes pour représenter leurs projets de fortifications, les forteresses d'un territoire, ou encore les travaux de siège dirigés contre une ville.

La collection de Louis XIV est née en 1668, avec la commande que Louvois, ministre de la guerre, passe à Vauban du plan-relief de Dunkerque. La réalisation des premiers plans-reliefs avait pour objectif d'accompagner les travaux de fortification menés par les ingénieurs de Louis XIV dans les places fortes des Flandres espagnoles récemment conquises. Conçues comme de véritables outils d'expertise à distance pour le roi et son état-major, les maquettes figuraient en trois dimensions l'état d'avancement des travaux dans une place forte, présentant d'abord les projets, puis les réalisations en cours, et enfin les fortifications achevées.

Musée des Plans-Reliefs



Durant le règne de Louis XIV, la défense du royaume fut organisée le long des côtes et des frontières. Un réseau de places fortes fut ainsi mis en place de manière à contrôler les voies de pénétration dans le pays, obligeant les armées ennemies à pratiquer une guerre de siège pour faire tomber ces villes fortifiées avant de poursuivre leur avancée dans le territoire.

Cette époque fut aussi celle du perfectionnement de la fortification bastionnée. Le tracé des fortifications, composé de remparts encadrés de bastions, fut complété par la construction d'ouvrages avancés (tenailles, demi-lunes, contregardes, ouvrages à cornes, etc.) multipliant les lignes de feux et les obstacles face à l'assaillant. La durée des sièges en fut accrue et la technique d'attaque des places dut être perfectionnée et rationalisée.

Pour offrir au roi une vision globale des défenses du royaume, son ministre de la Guerre, Louvois, commanda la réalisation de plans-reliefs des sites fortifiés.

Hôtel national des Invalides, 129 Rue de Grenelle, 75007 Paris
Métro : ligne 8 : La Tour-Maubourg, Invalides, ligne 13 : Varenne, Saint François-Xavier
RER C : Invalides

P
R
O
G
R
A
M
M
E



VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 À 14H30

ENLUMINURES DE NOËL

P
R
O
G
R
A
M
M
E



Notre rendez-vous annuel à Soubise ! Découvrez les trésors enluminés des collections des Archives Nationales, puis initiez-vous à l'art subtil ou tape-à-l'œil de l'enluminure, en créant votre propre carte de vœux 2026 !

Archives Nationales - Hôtel de Soubise



C'est à partir de 1371 qu'Olivier de Clisson, successeur du connétable de France Bertrand du Guesclin, fait construire un hôtel particulier au cœur du chantier du Temple, aujourd'hui le Marais. On ne conserve de ce premier habitat que la porte d'entrée fortifiée cantonnée de deux échauguettes sur l'actuelle rue des Archives. Il s'agit là de l'unique vestige de l'architecture privée du XIV^e siècle encore visible à Paris.

En 1927, l'Imprimerie nationale quitte l'hôtel de Rohan qui est affecté, ainsi que ses communs, aux Archives nationales. Les anciennes écuries du cardinal de Rohan, ouvrant sur la cour des Chevaux du Soleil, sont aménagées en magasins d'archives afin d'accueillir les documents du Minutier central des notaires parisiens. Le corps de logis principal de l'hôtel est entièrement rénové par les soins de l'architecte Robert Danis entre 1932 et 1938. L'escalier d'honneur, démoli en 1824, est restitué ; le salon de compagnie et le fameux salon des Singes sont restaurés ; le salon des Fables, provenant d'une aile démolie de l'hôtel de Soubise, y est transplanté.

60 rue des Francs Bourgeois - 75003 Paris

Métro : Ligne 1 : Arrêt Saint-Paul, Ligne 11 : Arrêt Rambuteau



LUNDI 15 DÉCEMBRE 2025 À 14H30

EXPO + ATELIER



Un médiateur-conférencier vous guide dans une des expositions et vous invite à la création dans un atelier à la portée de tous.

Palais de TOKYO



Ancré dans le présent et tourné vers l'avenir, le Palais de Tokyo est également riche d'une histoire passionnante, qui invite à un voyage à travers la création artistique.

Devenu en 2012 le plus grand centre d'art contemporain d'Europe suite à la réhabilitation de l'ensemble de ses espaces, le Palais de Tokyo invite à explorer l'émergence et à rencontrer les créateurs de notre temps, là même où furent exposés certains des plus grands artistes du siècle passé.

13 Av. du Président Wilson, 75116 Paris
Métro : Ligne 9, stations Iéna et Alma Marceau

